

REAL TIME EDITING

One more night-Phil Collins
ONE MORE NIGHT
I'VE BIN' TRYIN' FOR
SO LONG TO LET YOU KNOW

01 02 03 04 05 06 07
100 085 088 100 100 065 051
08 09 10 11 12 13 14
054 052 085 100 070 065 041

EDIT VOLUME pag 1/8

01 02 03 04 05 06 07
100 085 088 100 100 065 051
08 09 10 11 12 13 14
054 052 085 100 070 065 041

MODIFY ALL TRACKS

Callouts: 1 (Title), 2 (Edit button), 3 (MODIFY ALL TRACKS), 4 (Track 07), 5 (Track 05), 6 (Track 04)

Fig. 1

EDIT VOLUME pag 1/8

01 02 03 04 05 06 07
100 085 088 100 100 065 051
08 09 10 11 12 13 14
054 052 085 100 070 065 041

07 Strings PLAY

Callouts: 2 (Track 02), 3 (Track 03), 7 (Track 14)

Fig. 2

EDIT VOLUME pag 1/8

15 16
100 085

15 AcouGuitar PLAY

Callout: 5 (Track 15)

Fig. 3

EDIT VOLUME pag 1/8

01 02 03 04 05 06 07
100 085 088 MM 100 065 *
08 09 10 11 12 13 14
054 052 085 100 070 065 041

07 Strings MUTE

Callouts: 10 (Track 04), 9 (Track 04)

Fig. 4

EDIT VOLUME pag 1/8

01 02 03 04 05 06 07
* * * * * 051
08 09 10 11 12 13 14
* * * * * *

07 Strings SOLO

Callouts: 9 (Track 04), 8 (Track 07)

Fig. 5

EDIT TRANSP pag 6/8

01 02 03 04 05 06 07
+12 +12 +12 +12 +12 +12 +12
08 09 10 11 12 13 14
+12 +12 00 +12 +12 +12 +12

MODIFY ALL TRACKS

Callouts: 1 (Title), 6 (Track 07)

Fig. 6

NO TRANPOSE TRACK




nuova funzione: REAL TIME EDITING

Dalla release 2.0, la funzione EDIT (ved. Capitolo 7 del manuale), cioè la possibilità di modificare i principali parametri delle songs del vostro archivio, è stata arricchita con due importanti novità:

- l'Editing può ora essere effettuato anche in Tempo Reale, cioè mentre la song è in esecuzione;
- l'Editing può essere effettuato sia sulle singole tracce, sia su tutte le tracce della song contemporaneamente.

NOTA: Real Time Editing è accessibile solo con l'impostazione: OPTIONS - VIDEO OPTIONS - TEXT MODE = TXT+SEARCH.

Come editare i parametri di una song mentre è in esecuzione

- ☞ Mentre la song che intendete editare è in esecuzione (PLAY), premete il tasto EDIT  

La parte superiore dello schermo continua a mostrare Titolo, Interprete e Testo della song, mentre la parte inferiore dello schermo mostra la finestra di Real Time Editing (fig.1) e diversi tasti assumono nuove funzioni:

- Parametro selezionato + relativo numero di pagina.** Sono disponibili **8 parametri** (quindi 8 pagine) editabili in Tempo Reale, cioè, rispettivamente: **Volume, Program, Bank, Reverb, Chorus, Transp, Velocity, Pan** in pratica gli stessi parametri accessibili attraverso la normale procedura Edit (pag. 7.3 del manuale) - tranne il parametro **Status**, che in questo ambiente viene trattato diversamente (vedi MUTE e SOLO).

- ☞ Per selezionare il parametro desiderato premete ripetutamente il tasto EDIT  

- Cursor** ⇨: consente di selezionare le tracce da editare. Sono disponibili due modalità di editing:

a) **modalità "Single Track"**

cursore puntato su una traccia (fig.2 - fig.3)

Le modifiche hanno effetto solo sulla traccia selezionata.

l'area ③ indica "Numero Traccia"+"Nome Strumento" (es. 07 Strings).

b) **modalità "All Tracks"**

cursore puntato sul parametro (fig.1)

Le modifiche hanno effetto su tutte le tracce della song.

l'area ③ indica "MODIFY ALL TRACKS" (*modifica tutte le tracce*).

Fanno eccezione i parametri **Program** e **Bank**, che non sono selezionabili in questa modalità, in quanto determinano i suoni delle tracce.

- ☞ Per spostare il cursore usate i tasti di scorrimento veloce REW e FFWD  

- Tracce MIDI attive** (numeri in verde): vengono visualizzate in ordine progressivo **solo le tracce realmente utilizzate dalla song**, cioè le tracce che contengono eventi MIDI.

In altre parole, le tracce non utilizzate oppure utilizzate per altri scopi (es. testo della song) non vengono mostrate poiché non richiedono Editing in Tempo Reale.

Ad esempio: una song che contenesse solamente accompagnamento di pianoforte + melodia mostrerebbe solamente due tracce. La finestra di Real Time Editing può ospitare contemporaneamente un massimo di 14 tracce attive, che, nella stragrande maggioranza dei casi, sono sufficienti per editare l'intera song.

- ☞ Per editare una traccia puntate il cursore sul numero corrispondente.

- Il simbolo ► (fig.1) viene visualizzato solo per le songs che utilizzano realmente 15 o 16 tracce e indica la presenza di un secondo foglio per l'Editing delle tracce 15 e 16. Nel secondo foglio il simbolo cambia in ◀ (fig.3).

- ☞ Per spostare il cursore tra il primo e il secondo foglio usate i tasti REW e FFWD  

- Valori del parametro selezionato** (numeri in bianco), indicati per le rispettive tracce (numeri in verde).

Nell'esempio della fig.1: Volume della Traccia 1 = 100, Volume della Traccia 2 = 085, etc.

L'eventuale scritta "MM" (fig.4) in corrispondenza della Melody Track indica che la funzione MELODY MUTE è attivata.

- ☞ Per modificare il valore di un parametro posizionate il cursore e usate i tasti UP / DOWN  

NOTA: le modifiche in modalità **ALL TRACKS** (cursore posizionato sul parametro) sono estremamente comode, ma vanno effettuate a ragion veduta: ciò che viene modificato, infatti, è il "valore assoluto" del parametro per ciascuna traccia e non il "valore proporzionale" tra le tracce. In altre parole, le differenze tra le tracce vengono mantenute solo fino a quando non si raggiungono i limiti 0 o 127.

Ad esempio: 1) modificate il parametro Volume fino a quando in tutte le tracce non raggiunga il valore massimo (127);

2) riducete ora il valore: tutte le precedenti differenze di volume risulteranno annullate. Tutte le tracce avranno lo stesso volume.

- Indicatori di Note MIDI:** ogniqualvolta vengono eseguite delle Note MIDI, il numero della traccia che le contiene viene evidenziato per qualche istante con un riquadro scuro, facilitandone così l'individuazione (fig.2).

8 Status della traccia selezionata: **PLAY**=traccia attiva (fig.2) - **MUTE**=traccia disattivata (fig.4) - **SOLO**=unica traccia attiva (fig.5).




Lo status delle tracce può essere modificato con il **tasto MELODY MUTE**, che nell'ambiente Real Time Editing assume nuove funzioni:

MUTE: premendo **Melody Mute**   su una traccia con Status = PLAY

- la traccia selezionata viene posta in Status = MUTE ;
- tutti i valori di tutti i parametri della traccia in MUTE vengono sostituiti con un asterisco (9 - fig.4).

premando **Melody Mute**   su una traccia con Status = MUTE

- la traccia selezionata viene posta in Status = PLAY ;
- l'asterisco sparisce e tutti i valori di tutti i parametri della traccia vengono ripristinati.

SOLO: premendo e lasciando premuto **SHIFT (led acceso)**  + **Melody Mute**  

- la traccia selezionata viene posta in Status = SOLO (unica traccia attiva);
- tutte le altre tracce vengono poste in MUTE: i relativi valori vengono sostituiti con asterischi (9 - fig.5);
- il led Melody Mute lampeggia.

Per disattivare la funzione è sufficiente premere nuovamente **Melody Mute** (con led **SHIFT** acceso).

NOTA: per ovvi motivi, le funzioni MUTE e SOLO sono attive **solo in modalità Single Track** - cursore puntato su una traccia (fig.2 - fig.3). In modalità ALL TRACKS - cursore puntato sul parametro (fig.1) - il tasto Melody Mute è disattivato. L'eventuale attivazione della funzione Melody Mute, quindi, va effettuata prima di accedere all'ambiente Real Time Editing.

10 "MM" (fig.4) nella Melody Track indica che la funzione MELODY MUTE è attivata e che la traccia non può essere editata.

ATTENZIONE a non confondere la funzione **Melody Mute** con il **Mute via editing**.




Melody Mute e **Semi-Mute** (pag. 1.3 e 3.3 del manuale) hanno effetto solo sulla esecuzione della traccia impostata come **Melody Track** (Option/General Options/Melody Track - pag. 6.2 del manuale) e possono essere utilizzate "al volo" indistintamente per tutte le songs.

Il **Mute via editing**, invece, agisce sull'impostazione del parametro **Status** di ciascuna singola traccia e può essere memorizzato nella song (vedi pag. 7.3 del manuale). Ogni traccia di ogni song, quindi, può avere impostazioni diverse.

Le due funzioni sono indipendenti. La funzione **Melody Mute** non ha alcun effetto su una song la cui traccia della melodia abbia Status=MUTE.

TRANSPOSE pag 6/8: il parametro **Transpose** dispone di 2 scale di intervento, utilizzabili sia in modalità Single Track, sia in modalità All Tracks:

a) **Step di ±1 semitono** usando i tasti UP / DOWN  

b) **Step di ±1 ottava (12 semitoni)** usando **SHIFT (led acceso)**  +  **tasti UP / DOWN** 

NOTA: ovviamente le tracce protette con istruzioni MIDI "no transpose" - ad es. track 10, tipicamente riservata alle percussioni - non sono soggette ad alterazioni di trasposizione, anche quando selezionate in modalità All Tracks (fig.6).

Modalità d'uscita dall'ambiente Real Time Editing

 Per uscire dall'Editing avete diverse alternative, a seconda che vogliate memorizzare le modifiche o meno:

a) Premete **ENTER**



per uscire **salvando** le modifiche e per **lasciare proseguire** l'esecuzione della song. Questa opzione è particolarmente utile mentre effettuate le prove e volete velocemente perfezionare la personalizzazione del vostro repertorio.

b) Premete **EXIT**



per uscire **senza salvare** le modifiche, ma **lasciando proseguire** l'esecuzione della song. Gli effetti delle modifiche risulteranno temporanei: alla successiva esecuzione, infatti, la song presenterà i valori che aveva in memoria prima dell'editing appena effettuato. Questa opzione è particolarmente utile per effettuare modifiche "al volo", mentre è in corso la vostra performance live.

c) Premete **2 volte STOP**



per uscire **senza salvare** le modifiche e per **interrompere** l'esecuzione della song.

Nuova opzione CHORD. OPTIONS - GENERAL OPTIONS - CHORD = "DISABLED": disabilita la visualizzazione degli accordi.

Nuova opzione TEXT ALIGN. OPTIONS - VIDEO OPTIONS - TEXT ALIGN = "LEFT" o "CENTER": allineamento testo delle songs.

LEFT : testo allineato a sinistra dello schermo (modo standard) / **CENTER** :testo centrato nello schermo.